

编者按：近年来，深圳文艺创作呈现出蓬勃生机，涌现出一批兼具思想深度与艺术高度的精品力作。舞剧《咏春》以舞蹈的艺术形式，将岭南武术精神与现代都市气质融合，推动中国武术和深圳艺术走向世界舞台；精品短剧集《奇迹》聚焦普通人的奋斗故事，以“小人物书写大时代”的笔法勾勒城市发展的脉络，成为深圳题材影视剧的代表作品；原创科幻哲理剧《云身》《量子幽灵》以科技为翼，在科技前沿与人文关怀之间架起想象的桥梁，展现了深圳作为“科创之城”独有的文学想象力。这些作品充分展现了时代高度、文化深度和艺术锐度，引起社会广泛关注。一座城市的文艺精品，不是城市形象的简单注解，而是其城市精神内核的自觉表达与审美转化。《咏春》《奇迹》《云身》《量子幽灵》等文艺精品，题材不同、形式各异，共同构成深圳这座奇迹之城的内在风景，令人不禁思考“深圳精神何以通过文艺作品被表达、被感知、被传承”。为深化对深圳文艺精品的理解与鉴赏，本刊特邀多位学者撰写评论文章，组成本期“深圳原创文艺精品笔谈”专栏，期待为读者理解这些文艺作品提供角度，共同探究属于这个时代和深圳这座“奇迹之城”的精神底色。期待本组笔谈能激发更多关于深圳文艺创作的思考，也期待这座城市孕育出更多无愧于时代、无愧于人民的精神作品。



从《咏春》与《奇迹》 看文化创造性转化、创新性发展的深圳实践

赵 东

2025岁末年初，深圳文艺界双星并耀，原创舞剧《咏春》在加拿大多伦多完成第300场演出，以东方气韵惊艳世界，成为“叫好又叫座”的艺术佳作；由中央广播电视总台联合深圳市委宣传部、腾讯等多方出品的精品短剧集《奇迹》，登陆总台综合频道黄金档，用奋斗故事温暖人心，迅速实现口碑、收视双丰收，并在CMG第四届中国电视剧年度盛典上，斩获年度特别荣誉、年度导演等多项大奖。舞与剧、传统与现代，舞台荧屏交相辉映，不仅彰显了深圳文艺创作的蓬勃活力，更生动诠释了对中华优秀传统文化进行“创造性转化、创新性发展”的深刻内

涵与实践路径。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。习近平总书记指出：“创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的新进步新发展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力感召力。”转化是发展的前提，发展是转化的升华。创造性转化、创新性发展是一个循环往复、螺旋上升的过

程,构成了互为支撑、相互交融的文化实践。坚持创造性转化、创新性发展,是习近平文化思想的原创性概念和标识性概念,为我们进行文化建设、科学传承发展中华优秀传统文化,提供了基本遵循与实践指引。深圳作为改革开放前沿与创新之都,其文艺创作天然具备“敢闯敢试”的基因,也为文化的创造性转化、创新性发展提供了丰沃土壤。《咏春》实现了对传统武术文化与舞蹈语汇的“活化”“融合”与“升维”,《奇迹》则是对特区精神与新兴文艺样式的“解读”“融入”与“引领”,都从不同维度,以不同形态生动诠释了文化创造性转化、创新性发展的实践路径。

一、《咏春》对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展

第一,《咏春》将咏春拳、太极拳等中华“活态文化”的功夫肢体语言转化为舞蹈语言,实现了武术与舞蹈在现代舞台上的精彩融合。在古代,“舞”“武”二字互为通假字,但二者实际上差距很大。舞蹈具有抒情性、柔美性,武术则以攻击作为出发点,两者的发力、气息控制和呈现形式不同。《咏春》没有简单还原武术套路,而是回归中华文化源头,探寻我们民族的身体语言,挖掘文化记忆,将古老的被誉为“活态文化”的功夫肢体语言与现代舞蹈语汇有机结合,进行了一场符号化、诗意化、情感化的多维转化。通过一年多的潜心修炼,演员们把自己的力量变得更加短促、直接、强劲,既呈现出舞蹈本体语言的张力,又赋予武术动作的实战质感与对抗性,实现舞蹈与武术的完美融合,打造独具特色的“咏春舞蹈”语汇。尤其是在灯光、道具、服装、音乐等共同塑造下,舞蹈动作刚柔并济、简约细腻又行云流水,将中国武术的神韵与力道、舞蹈的柔美与韵味,诠释得淋漓尽致。

第二,《咏春》将国家级非遗香云纱和岭南民俗文化,从生活形态转化为艺术形态与情感

线索,表达出中华民族深层的家国情怀。作为古老的岭南面料,香云纱比棉布轻薄、但比丝绸厚重,穿上走路时,衣物像有风吹过的树叶,沙沙作响。2008年,香云纱染整技艺进入国家“非遗名录”。《咏春》叶问身着长衫,离开家乡,香云纱成为重要的情感线索;女子群舞“香云”舞段,舞者头戴尖斗笠,身着红云纱裙与香云绸裤,将天地间香云纱的染制劳作场景转化为极具美感的艺术画面。剧中,香云纱不仅作为服装道具使用,更是将制作工艺艺术化地融入剧情和舞台表演。非遗元素已超越了技术层面,既是对英雄柔情的诗意表达,也寄托着叶问他们对家乡的眷恋和乡愁,并承载着岭南地区的民俗记忆与文化基因,为全剧增添了审美质感和人文意蕴。

第三,《咏春》实现对传统舞剧单线叙事到双线、双场景叙事的艺术转化,诠释了传统英雄精神的当代表达。《咏春》没有照搬经典叙事,没有局限于武林宗师的传奇人生,也没有仅仅限于武林精神的传承或阐释,而是创新采用双线、双场景交织递进叙事方式,一条线索讲述叶问打破门户之见、弘扬咏春拳的江湖故事,另一条线索展现当代电影摄制组追逐英雄梦想的奋斗历程。不同时空的人物虽境遇不同,却在“坚守理想”“传承精神”的内核上相互呼应、同频共振,让传统英雄精神从历史记忆转化为当代人可感知的价值追求,让古老的英雄叙事摆脱了时代局限,与当代奋斗者产生强烈情感共鸣。舞剧将“咏春”抽象为一种文化符号,讲述了一个关于传承与抗争、拼搏与成就的普遍性精神故事。“戏中戏”的结构,既满足当代观众对创新叙事手法与深度情感共情的精神需求,又契合当代社会平凡个体的自我实现与价值认同,剧中“英雄站在光里,而我们,愿是那束光”,是“天下兴亡,匹夫有责”传统精神的时代升华。

第四,《咏春》对舞台艺术表达手法的跨界融合转化,构建沉浸式、连续性的视觉艺术体验。电影凭借镜头与画面剪辑,可以实现视觉

上的连续性,但在“盒子”一样的舞台上却很难实现。《咏春》突破传统舞剧的表现局限,优秀的主创团队运用舞台技术的最新发展,精益求精,通过旋转舞台、灵活的舞美道具置景、电影特效技术、独具氛围感的灯光切换、环绕立体声音效……无需幕布开合,就实现双线叙事的流畅转换,整场戏无缝衔接、一气呵成,尤其是叶问与四大门派掌门人长达18分钟的“巅峰对决”,使传统的舞台艺术获得了堪比电影大片质感的视听效果,极大增强了观剧的沉浸感与代入感,为传统舞剧题材的现代表达探索了新的技术美学路径。

第五,对传统传播手段的转化,让艺术突破地域限制,创新传递出扶弱小以武辅仁、厚德载物、和平共赢的中华人文精神。《咏春》以舞蹈这一世界通用的艺术语言为载体,构建起多元化的国际传播矩阵。该剧不仅在国内巡演获得广泛认可,更先后登陆新加坡、英国、法国、俄罗斯、加拿大等国家和地区的舞台,在海外掀起中华文化热潮。中华武术重武德,强调防身自卫,高手过招,尽显中国功夫的筋骨与风范,绝非单纯追求压制或对抗,寻求和平共赢而非零和博弈。《咏春》不是简单的技艺展示,而是将东方智慧、中华美学,通过舞蹈语言转化为在全球巡演超300场、覆盖50多个城市,为观众能理解且喜欢的艺术语言和文化符号。从舞台剧出发,还衍生出纪录片、精品短剧以及丰富的文创产品、线上数字藏品,大幅提升非遗面料香云纱的知名度,让非遗在现代社会焕发出新生,从而探索出一条以优质内容为核心、多业态开发的文化IP运营产业链条模式,延长了文化精品的生命周期和影响力。

二、《奇迹》对现实题材电视剧的创造性转化与创新性发展

第一,对特区普通建设者“小切口”故事的短剧叙事转化,创新讲述将个体奋斗融入中国

式现代化宏大主题的微叙事表达。《奇迹》从全球征集的千余个深圳真实故事中萃取灵感,通过讲述保洁员、小吃摊主、建筑工人、创业者等特区普通建设者的奋斗故事,巧妙融入中国式现代化的宏大叙事,让“奋斗精神”从抽象概念转化为可感可知的日常故事,让观众能够看到曾经的自己在时代浪潮中的成长与梦想、拼搏与选择。这种“以小见大”的叙事手法,使深圳45年的城市变迁不再是抽象概念,而转化为有温度的生命历程,既保留了主旋律题材的核心价值,又通过贴近生活的表达形式,让宏大主题变成可感可知的平民叙述。如《闯南关》单元聚焦华强北“跑楼员”范姐的日常,透过她穿梭于商厦送货的艰辛与智慧,映射出一代人在改革开放浪潮中的奋斗轨迹。《垂直人生》展现了青年在鼓励创新、宽容失败的环境中,重拾信心,创造一个又一个奇迹!

第二,对单元剧叙事和“无贯穿主角”的艺术转化,创新呈现出“人民是英雄”时代群像的影视表达。《奇迹》创新采用单元剧形式,叙事紧凑凝练,每集20分钟,各单元之间故事起承转合完整,契合现代观众的“碎片化”观剧习惯,15个单元如拼图般构筑起蓬勃发展的深圳城市立体图景。全剧汇聚了胡歌、雷佳音、闫妮、宋佳、张颂文、白宇等80余位实力派演员,以细腻表演打动观众。《红树流年》中,张颂文饰演的当地村民表面唯唯诺诺,世故逢迎,但在可见的短期经济利益与保护红树林的抉择之间,克服了焦灼与煎熬,毅然选择了后者,实现了从角色设定到人物塑造的叙事转变,呈现出人物弧光。《奇迹》全剧无贯穿主角,采用“去中心化”群像塑造的方式,每个单元由不同演员出演,仅限一个单元。各个角色形象饱满,成为有姓名、有故事、有情感的鲜活存在,共同织成细密的故事经纬,深化了“人民是奇迹创造者”的主旨表达,彰显出现实题材文艺作品的社会价值。如《牛牛》中胡歌、于适、曹曦文、严晓频都贡献了精彩演技,共同塑造了援助干部、公职人员和牧民的时代群像。

第三,对传统短剧创拍模式的转化,创新构建出“三位一体”的高品质精品短剧共创模式。《奇迹》突破了传统短剧创拍模式,也打破了城市传播中官方话语的单向输出路径,培育出央地共创、艺术家联名共创、全民共创的“三位一体”机制,让城市叙事成为全民记忆与奋斗情感的集体表达。作为中央电视台总台与深圳合作的标杆之作,中央电视台调用了各方优质资源,云集众多实力派演员,并由沈严、梁振华等国内一线影视剧导演力量统一调度,又放手让松天硕、刘海波、韩天等单元导演发挥所长。同时,深圳市构建起贯穿全程的全链条支持体系,充分发挥“文化+科技”优势,赋能创作,既精准还原了实景魅力,又保障了电影级视听质感。公众也从被动的接收者转变为主动的参与者,故事精准捕捉时代情绪、关注社会热点。

《丛林奇遇》没有止步于职场母亲的繁忙与焦虑,而是以童真的妙笔推开现实之门,思考城市建设的环保问题,呈现深圳为野生动物迁移、“通勤”搭建的“生命绿脉”,将戏剧和现实交融,实现人与自然和谐共存。短剧集在央视一套黄金档、腾讯视频同步播出,实现主流媒体与新媒体同步发力,将引领更多主流平台参与短剧制作,推动行业高质量发展。

第四,对短剧创作理念与制作品质的转化提升,适配当下观众观剧习惯与长剧品质结合的艺术作品,创新推动短剧从“流量产品”向“精品内容”转型。长期以来,短剧多以低成本、快节奏、强反转为创作风格,品质参差不齐,精品更为匮乏。近年短剧集《我的阿勒泰》、单元剧《石头开花》、集锦式电影《我和我的家乡》获得成功,体现出公众对精炼短故事的观赏需求。《奇迹》没有将深圳45年的发展时间作为叙事线,也没有局限在比较单一的艺术表达,而是为电视短剧美学进行了成功探索。在总导演和编剧统筹下,各单元由不同团队执导,可以在擅长领域大胆尝试类型叙事、先锋影像或跨媒介表达,融汇了喜剧、奇幻、爱情、怀旧、悬疑等多种风格。如《深夜排档》上集是

警匪片,下集为爱情片,交互的类型化叙事,既增强了观赏的趣味性,也带出深圳这座移民城市南来北往、五湖四海独特气质。《AI时代》用了科幻片手法,揭示了科技助力人类生活的便利,也探讨了人工智能对就业和伦理可能带来的冲击,在今天更具现实意义。另外,短剧采取“明星+主旋律”的组合,辅以松弛、轻喜风格呈现,吸引大量观众利用社交媒体进行二次传播,形成了台网联动、长短视频互推的全媒体传播矩阵,极大拓展了主流文化的影响力与传播力,引领短剧精品化高质量发展。

三、《咏春》与《奇迹》的文化创新对当代中华文化创造性转化与创新性发展的启示

第一,守正为基,内容上坚持“传统为根、现实为源”。“两创”的首要前提是坚守中华文化主体性和文化根脉,以传递中华文化价值为核心。《咏春》深耕中华武术、非遗及岭南文化的根脉,并通过当代电影摄制组的奋斗故事,深挖止戈为武、共同成就的东方哲学,传承自强不息、匹夫有责的家国情怀。《奇迹》立足深圳特区建设实践,将宏大叙事转化为一个个特区建设者的故事,每个故事都细腻刻画出中国人特有的乡情亲情、奋斗伦理与共同体意识等。如《闽南关》中母子情深、温情脉脉,底层奋斗者相互支持、温馨感人。《恋曲1999》中相爱的男孩和女孩,互为对方考虑终是擦肩错过,美好却让人唏嘘。

第二,创新为要,以跨界融合激活文化生命力。创新是民族的灵魂,是文明进步的动力。从舞台到屏幕,从线下到线上,从单一艺术到跨媒介叙事,两部作品都以融合创新,拓展表达边界,突破固有束缚,依托深圳科技优势,主动拥抱新技术、新平台、新受众,顺应媒介变革,将数字技术、光影技术、舞台科技融入创作,探索短剧、沉浸式演出新形态。艺术工作者秉持匠人精神,精益求精,不断打磨出思想精深、艺

术精湛、制作精良的文艺精品。

第三,价值新义,实现从文化符号到时代精神的升华。两部文艺作品都找准传统与现代的契合点,《咏春》挖掘了“平凡英雄”的共情点,不仅展现叶问的宗师风范,更传递了“英雄站在光里,而我们,愿意是那束光”的普世情感,使中国武术精神超越了单纯的技艺展示,升华为一种关于勇气、责任与梦想的情感共鸣。《奇迹》回答了“奇迹从何而来”,凝练了“奋斗即奇迹”的时代信念,诠释了“敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干”的特区精神,并将其延展为一种具有普遍意义的建设中国式现代化的当代经验。

第四,机制创新,不断涵养文艺精品创作的良好生态。文化的创新创造,需要汇聚多方力量的共同参与和深度融合,核心驱动力在于新体制机制的完善与创新。近年来,深圳深入实施原创文艺精品“攀峰计划”,持续培育城市文艺生态,坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,构建起完善的文艺精品创作生态链。《咏春》引入国内顶级舞剧制作团队,采用“政府保障+业界专家+社会资本+文化企业”模式,由深圳歌剧舞剧院创排并成功演出;《奇迹》开创的“三位一体”影视精品创作模式,深圳充分发挥“文化+科技+市场”的优势,赋能文艺创作,既精准还原了舞台、实景魅力,又保障了电影级视听质感。这两部文艺精品都打破了单一主体创作的局限,有效整合国家级平台、行业资源、本土优势和社会创作力量,实现资源的优化配置与高效协同,为文艺精品的持续孵化与匠心产出,树立了可借鉴、可推广的生动范例。

第五,国际传播,推动中华文化走向世界。在全球化深入发展的当下,文化已成为国家软

实力的重要组成部分。两部文艺精品深耕中华文化,兼顾本土表达与国际视野,又切合时代精神,传递出人类共通的情感与价值,因此这些故事既有民族特色,又能被世界读懂,便于国际传播。《咏春》已成功登陆伦敦沙德勒之井剧院、巴黎会议宫、俄罗斯莫斯科圣彼得堡、加拿大多伦多梅里迪安中心等世界级艺术殿堂,并创下中国舞剧在欧洲商演场次等纪录,并将继续探索文化“走出去”的深度路径。《奇迹》作为首部登陆央视一套黄金档的精品短剧集,不止是一部国产短剧,更是一张走向世界的文化名片。将依托总台力量推进多种外语语种译制与宣介工作,并结合APEC中国年等一系列重要时间节点,联动境外播出平台扩大全球推广覆盖,用深圳故事为世界打开了一扇读懂中国式现代化的窗口。《咏春》《奇迹》的文化出海,正是这座城市“胸怀世界”的生动体现,将进一步推动中华文化的深度传播与广泛认可,让世界看到一个真实、立体、鲜活的中国。

守正创新是中华优秀传统文化“两创”遵循的根本实践原则。唯有汲取传统养分,勇于突破,提炼当代价值,才能实现精神内核的接续传承,才能实现创造性转化与创新性发展的有机统一,也才能让优秀传统文化持续迸发蓬勃生机。《咏春》与《奇迹》,题材各异,艺术形态不同,但在文化创造性转化、创新性发展的实践路径上交相辉映,共同构成了新时代文艺精品创作的“深圳样本”,为2026APEC“中国年”的深圳奏响了最动人的人文乐章。

(赵东,深圳市文联党组成员、副主席,主要从事文艺活动的组织、管理与文艺政策研究。)

【责任编辑 史敏】